

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços da assinatura	Anno 50 n.º	Semest. 25 n.º	Trim. 10 n.º	N.º de entrega
Portugal (franco de porte), m. forte...	12000	6000	2000	10
Posseções ultramarinas (idem)...	12000	6000	2000	10
Extrangeiro (tudo geral dos correios)	12000	6000	2000	10

30.º Ano — III Volume — N.º 1031

10 DE MAIO DE 1907

Redacção — Atelier de gravura — Administração  
Lisboa L. do Povo Novo, entrada pelo T. do Convento de Jesus, 2  
Composto e impresso na Typ. do Anuario Commercial

Todos os pedidos de assentamentos deverão ser acompanhados de seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão atendidos.



DR. ZOFIMO CONSIGLIERI PEDROSO  
(Cliché da Fotografia Portuguesa)

## Chronica Occidental

Ora eu bem desejava variar um bocinho de assumpto, mas como ha de ser?

Não falar de politica é impossivel, desde que tres ministros sahiram e tres politicos acabam de sacrificar sua virgindade. De mais se tem falado de incendios; mas se até o céu se lembrou na ultima trovoadá de imitar os hespanhoes! Hei de

falar de incendios por força. A gré dos estudantes é assumpto velhissimo; mas se os rapazes não soçegam!

Que se trabalhe em arte, em litteratura, em theatro, em busca de themas novos, é obrigação de artistas, de poetas, de dramaturgos; mas o triste chronista, esse do céu lhe venha o remedio, ha de contentar-se com o que o noticiario lhe fornece, recente ou pouco, novo ou velhissimo, ainda de ceguras por assentarem ou estafado como a sobre casaca d'um pedinte.

Escrevo em quinta feira de Ascensão, um dia tanto falado, cheio de poesia por suas tradições. Imagina o sempre a gente cheio de sol, illuminando os ranchos alegres dos que vão por esses campos colhendo a espiga, atirando ramalhetes enormes de papoilas rubras. O lindo ramo trará consigo para casa a certeza de abundancia, um anno inteiro. E, pelo sim, pelo não, já se vae jantando abundantemente n'esse dia. Costumam oncher-se todas essas casas de pasto dos arredores de Lisboa, no Dáfundo, em Xabregas, em Cabo Ruivo, em Bem-bea, no Lumiar, na estrada de Sacavem.

Mas o sol não quer hoje ser de festa; a tarde — e já vamos em maio! — está d'uma melancolia, que lembra as mais sombrias horas de dezembro. É natural que, hoje, mais tarde, uma gota de vinho a mais nos tóxicos tenha afastado as melancolias para muito longe. E eu a acabar de escrever estas linhas e um raiosinho de sol a animar os empregados de Algés, onde deve representar-se uma paezia dramatico-sauro-marchica.

Tambem no Campo Grande deve hoje haver grande festa, promovida pela incansavel Sociedade Propaganda de Portugal. Pelo que dizem os jornaes d'esta manhã, espera-se concurrencia enorme não havendo já em Lisboa, hontem á noite, carruagem que não estivesse alugada. O jury encarregado de distribuir os premios é composto pelo sr. conde de Fontalva, presidente, e pelos vogaes, srs. José de Mello, Edoardo Romero e Augusto e Guilherme Ferreira Pinto Basto.

O raio de sol de que falei uma linha atraz foi avante de alegria. Entrou-me agora o sol a jorras pela janella. Ora queira Deus que elle ajude á festa. Flores não faltam agora em Lisboa e nunca tantas e tão bellas rosas vimos como este anno.

Não será portanto tão feio, como de manhã parecia o famoso dia da espiga.

E, pedindo perdão do estafado trocadilho, vamos a ella, quer dizer, tratando-se de obrigação com devoção pouquissima, falemos um bocadinho dos fogos, dos estudantes e da politica.

Os tres incendiarios hespanhoes já nomearam advogados: do Gonzalez é o dr. Alexandre Braga; do conde do Gonzalez o dr. Cunha e Costa; do Fernandez, o dr. Martins de Carvalho.

Dizemos que o céo imitara os hespanhoes e assim foi: um raio pegou fogo a uma casa no casal do Almeida, ao alto da Avenida, a qual, longe de todos os socorros, ardeu completamente, e outra farsa, no Bom Sucesso, por em serio risco uma familia, incendiando-lhe as roupas.

Em Xabregas ardeu, pode dizer-se completamente, uma enorme estancia de madeiras. Avisava-se de toda a cidade o pavoroso clarão. Não houve victimas.

O mesmo, porém, não succedeu com a explosão na casa de fogos de artificio, na rua do Alvíto, em Alcântara, que estafelou a pobre operaria, Laura Moreira, mãe d'uns poucos de filhos. Por menor commovente: andava ella alegre n'esse dia que era de festa em casa. Fazia dez annos o pequenino mais novo.

Ainda não está determinado o dia em que ha de effectuar-se o enterramento dos mortos no incendio da rua da Magdalena. Será um espectáculo grandioso e commovente.

O horrivel desastre é ainda hoje de todos os assumptos o mais falado. Só elle poderia distrahir as attencões de tantos interessados na questão dos estudantes, cuja solução ainda não é licito esperar para muito breve, apesar de tão urgente. Os estudantes militares continuam nas escolas praticas;



todos os dias apparecem nos jornaes cartas de estudantes reclamando liberdade de acção; a circular da commissão de paes de alumnos vai conquistando assignaturas; a commissão executiva de Coimbra renunciou, mas já depois retomou o mandato; um grupo de estudantes subscreveu uma proposta conciliatoria que envia a todos os academicos da Universidade, tentando conseguir uma solução honrosa do conflicto. Esperanças, sim, mas certeira nenhuma.

E' este um dos casos mais serios com que o governo se vê embaraçado. Uma crise sempre é mais prompta a resolver, até quando não seja extraordinariamente facil. Com a prata da casa se governou o sr. João Franco, finalmente.

Os grandes ataques são agora motivados pelo gabinete negro, que todas as semanas querella um semi numero de artigos jornalisticos. Dá se, porém, o caso curioso de ser o primeiro julgamento em Lisboa, por transgressão da lei da imprensa, o da sr.<sup>a</sup> D. Maria José Vicente Castanheira e do sr. Jayme Valente, aquella dona da typographia onde foi impresso o discurso do sr. presidente do conselho, e este editor da publicação. Um cumulo, que, realmente, tem seu lado algum tanto comico.

No Porto tambem os processos se accumulam. Um telegramma que lemos no *Seculo* annuncia que só o editor da *Voz Publica* responderá no sabado em cinco processos por abuso de liberdade de imprensa.

Os ares são turvos, com figura e sem figura. Com figura é que pode ser mau, que no resto, segundo a opinião dos lavradores, foi o mau tempo agora o melhor possível. As ultimas chuvas beneficiaram muitissimo os campos. Os lavradores já vão alijeirando os sobrecenhos e, quanto mais o cariz do céu estiver nublado, mais as rugas medrosas se irão desfazendo nos rostos. Tão mau se annunciava o anno, que dá gosto ler as correspondencias de todos os pontos da provincia enviadas aos jornaes de Lisboa, cantando hymnos á chuva.

E já agora, continuemos com as boas novas.

Parece estar confirmada a noticia da ida de El-Rei ao Brazil, accedendo ao convite que lhe foi feito pelo governo d'este pais. Vai ser triumphal decerto esta viagem do primeiro magistrado portuguez ao povo a que nos unem os mais apertados laços bemeditos. A colonia portugueza, segundo um recente telegramma, offerecerá a El-Rei um palacio destinado a servir de sede á legação de Portugal. Por aqui se pôde medir o enthusiasmo que já lá vai reinando entre os nossos. Mas entrará tambem nas commoveadoras e jubilosas boas vindas todos os brasileiros a cuja fraternidade, cada vez mais comprovada, Portugal tem por dever mostrar sua gratidão.

Raros voltam do Brazil, que não venham bendizendo a boa hora da inspiração que tão longe os levou. Dos artistas portuguezes qual d'elles não encontrou em terras brasileiras um carinhoso acolhimento? Lá anda agora, Malheiro Dias, tratando de negocios da *Illustração Portuguesa* e decerto encontrando amigos em todos os que de letras se occupam nas grandes cidades de além mar.

Deixou-nos elle, como bilhete de despedida, um novo primoroso livro de contos. Este bastaria para recomendar-o a todos os escriptores brasileiros, se já não fosse o do Malheiro Dias um dos mais gloriosos nomes das letras portuguezas.

Um dos artistas que mais glorias conquistou em terras brasileiras, tem-o agora entre nós e já pôde o publico de Lisboa applaudir-o uma d'estas noites. Tem elle um nome conhecido no mundo inteiro e sobretudo em terras dos grandes musicos, na Alemanha, onde reside. Referimo-nos a Vianna da Motta, que, no proximo domingo, dará seu segundo concerto no salão do Conservatorio. E' o ultimo pianista actualmente uma das grandes incontestadas glorias do Portugal.

E demoremo-nos ainda um bocadinho em coisas d'arte, escrevendo umas linhas de referencia á exposiçao de paisagem da Sociedade Silva Porto, nas grandes salas da redacção do *Seculo*. São vinte e cinco os quadros expostos e d'esses já mais d'uma quarta parte estão vendidos. E' de esperar que o publico continue frequentando estes certamens e que demonstrem um esforço digno do maior elogio.

Merecem protecção os artistas portuguezes, que trabalham n'um meio ainda longe da altura a que o deve subir um povo que se pressa de educado. Ainda ha pouco morreu entre nós, quasi na miseria, um artista de muito valor, Celso Herminio. Em favor da viuva e dos filhos promovem amigos do fallecido uma rifa de objectos d'arte para que concorram os melhores artistas portuguezes. Bemditos estes sejam. A exposiçao foi feita n'uma sala da antiga casa Camacho, hoje pertencente a Arnaldo da Fonseca. *Lex mortis cont rite ducem*. Não no coração dos artistas.

JOÃO DA CAMARA.

## Zofimo Consiglieri Pedrozo

Pede-me o meu velho amigo, Caetano Alberto, director do *OCCIDENTE*, para acompanhar o retrato do insigne democrata, Z. Consiglieri Pedrozo, com algumas palavras. E'-me extremamente agradável satisfazer este pedido, que me permite recordar os dias mais saudosos da minha mocidade e prestar uma sincera e calorosa homenagem a uma das personalidades mais em evidencia do nosso pais, que, por todos os titulos, se impõe á consagração publica.

Frequentava eu ainda a Universidade, quando me foi dado o prazer de travar relações com Consiglieri Pedrozo, então alumno do curso superior de letras. Encontrámo-nos, pela primeira vez, na livraria de Carrilho Videira, na rua do Arsenal, que constituia, por esse tempo, um pequeno centro intellectual, visitado quasi diariamente, por philosophos, sabios, poetas, artistas, entre os quaes me aprez citat Theophilu Braga, Teixeira Bastos, Reis Damaso, Augusto Faria, Constantino Villa Verde, Rosa Lampo, Sá Chaves, e tantos outros cujos nomes me não occorrem neste momento. Veiu depois o *Republica*, um pequeno jornal diario de propaganda democratica, que se publicou em Lisboa, pelo anno de 1873 ou 1874, de que fui collaborador, e as nossas relações tornaram-se, desde então, mais estreitas.

Trinta e trez ou trinta e quatro annos volvidos sobre estes acontecimentos, não tenho senão a orgulhar-me d'essa boa amizade, e lealissima affeição, provada nas mais variadas circumstancias e nas situações mais difficeis da nossa camaradagem politica e litteraria.

E' muito complexa a individualidade de Consiglieri Pedrozo. Orador, professor, publicista, a sua intellectualidade collocou-o a par das mais brilhantes do estrangeiro, nos diversos ramos da sciencia, da philosophia e da historia.

Não fallarei no homem politico. Todos sabem o que elle foi, como deputado. Entrando na discussão de todos os assumptos que se debatiam nas camaras, revelou uma illustração vastissima e altos dotes parlamentares que raras toem conseguido até hoje egualar.

Pena é que os seus discursos não tivessem sido reunidos em volume. Elles contem largo e proveito ensinamento aos novos.

Não fallarei tambem no famoso polyglota. E' uma aptidão unica que o torna cidadão do mundo e que o tem immortalizado perante o estrangeiro. São-lhe familiares quasi todas as linguas da Europa que falla com inextinguivel correcção e extraordinaria facilidade. Diria Henrique IV, que um homem que sabia quatro linguas valia quatro nações. Calcule-se o que vale o nosso Consiglieri.

Pelas mesmas razões, não discutirei o professor, nem o orador nem o publicista que todos respeitam e admiram.

O fim unico d'estas linhas é consagrar o presidente da commissão de processo contra a lei de imprensa e agradecer-lhe, em nome dos meus collegas, a sua efficacissima intervenção no assumpto. Tudo quanto se pode exigir em actividade, em dedicação, em lealdade, em iniciativa, a favor de uma causa, tudo isso elle deu, sem reservas e prodigamente, com todo o calor da sua alma e com toda a vehemencia do seu coração apaixonado pela liberdade. Ninguém, mais do que elle, honrou a nossa classe e a nossa profissão, apesar de não militar no jornalismo activo. E, se todos tivessem correspondido aos seus desejos e aos seus esforços, com certeza não teriamos a registar hoje victimas d'essa lei oppressora e odiosa. E' este o seu maior elogio.

Não podia, por isso, ser mais opportuna nem mais bem cabida a homenagem do *OCCIDENTE*.

MAGALHÃES LIMA.

## LITTERATURA ALLEMÁ

Por amavel deferencia do sr. Alexandre Fontes, distincto professor da lingua e litteratura allemã, excetamos hoje a publicação d'um feixe de magnificas poesias traduzidas por aquelle illustre professor, que, alem de profunda conhecedor da lingua de Schiller e de Goethe, é tambem apreciado poeta, familiarizado com a nossa metrica, conseguindo assim interpretar e traduzir classicos allemães em verso portuguez.

Ainda ha pouco publicou a traducção em verso no notavel poema de Schiller, o *Canto do sino*, que

mereceu as mais lisongeiras referencias da critica litteraria.

Estamos certos de que os nossos leitores nos louvarão pelo ensajo de lhes proporcionarmos a leitura de alguns dos mais primorosos trechos da litteratura germanica, principalmente das poesias de Schiller, de quem o sr. Alexandre Fontes é um amigo apaixonado.

M. O.

## LAURELIA

(H. HEINE)

Não sei o que será isto em mim, agora,  
Assim tão triste, e em tal tormento:  
Vaga legenda dos bons tempos d'out'ora,  
Sair me não quer do pensamento.

O ar está fresco, o escurece;  
E o Rheno desliza ameno;  
A montanha inteira explandece,  
Por um crepusculo sereno.

Deslumbrante virgem se ostenta,  
Sobranceira á humida veia;  
Aureo collar a opulencia,  
E as aureas tranças penteia.

Co'um aureo pente as penteia,  
Ao mesmo tempo cantando,  
Meiga e forte, em melopeia,  
Que a tudo vai captivando.

An barqueiro lá no barco,  
Tristeza infinda o domina;  
Os escólios não vê, do charco,  
Vê só, p'ra o alto, a collina.

E, por fim, julgo eu que as ondas,  
Barqueiro e barco enguliram,  
Da Laurelia pelo encanto  
Dos cantos, que os seduziram.

ALEXANDRE FONTES.

## Exposiçao de Pintura da Sociedade Silva Porto

A Sociedade estabelecida sob a egide do nome do grande artista, do reformador da pintura de paisagem em Portugal, realisoa agora, nas salas do *Seculo* a sua 7.<sup>a</sup> exposiçao de trabalhos dos alumnos da escola de Bellas Artes, feitos na excursão artistica de 1906 por varios pontos do pais.

Nos quadros expostos nota-se certo progresso, tão animador para os estudantes quanto honroso para o seu professor sr. Carlos Reis, que é hoje uma gloria da arte portugueza.

São quatro os expositores que apresentam uma 84 quadros de paisagens, em geral pequenas telas, contando-se apenas uns quatro ou cinco de maiores dimensões.

Os quadros do sr. Saudo destacam-se pela exuberancia de luz e espantado das tintas um tanto em demazia que nem á distancia deixam de avultar sobre a tela, com desvantagem para a magia da pintura. Isto notámos principalmente no quadro *Manhã*.

Mais sóbrio o sr. Trigo em seus processos de pintura nem por isso é menos colorista, deixando-nos mais tranquillamente repousar a vista, na paisagem.

O mesmo notámos dos quadros do sr. Campan achando-lhe contudo menos cor.

O sr. Cardoso, estudando em França, as suas pinturas não tem a mesma luz intensa deste nosso pais de sol. Os tons da sua paleta são mais frios, como a natureza que copia.

São quatro artistas e em cada um seu temperamento, revelando todos qualidades apreciaveis, dignas da critica se occupar o que já é uma conquista no mundo da arte.

O publico tem visitado com interesse esta exposiçao e muitas são já os quadros vendidos, além dos destinados a premio, aos socios, por meio de tomba.

E' esta uma das vantagens que a Sociedade Silva Porto oferece aos socios, como compensação da modesta cota de 1\$200 reis annuaes com que concorrem para as despesas das excursões de estudo dos novos artistas, cujos trabalhos expostos mostram bem seu aproveitamento.



## Uma excursão da Academia de Estudos Livres à Quinta das Areias

A Academia de Estudos Livres realizou no domingo 28 de abril passado, uma notável excursão à importante propriedade de sr. Palha Blanco, em Villa Franca, denominada Quinta das Areias.

A viagem fez-se pela via fluvial no vapor *Atalaia*. A bordo o sábio professor sr. Carlos de Mello fez uma bella conferencia acerca da evolução morphologica e geologica do Tejo inferior. Foi a primeira vez que em Portugal se tentou este original processo educativo, aproveitando o ensejo d'um passeio para proporcionar aos excursionistas uma primeira lição scientifica.

Em Villa Franca, nas propriedades do sr. Palha Blanco, os visitantes assistiram a uma curiosa revista de gado, examinaram de perto os trabalhos do campo, tão pittorescos no Ribatejo, e deleitaram-se n'essa verdadeira paraíso que é a Quinta das Areias, onde o copado arvoredo, as plantas raras, os laranjeiros e as rosas, que ali se cultivam intensivamente nos milhares de milhares, formam o conjunto mais encantador, que a imaginação d'um poeta poderia sonhar!

A formosissima vivenda do sr. Palha Blanco rivalha com a decantada Cintra, que lord Byron celebrou no seu famoso poema. A Quinta das Areias é uma verdadeira maravilha, que merece ser conhecida de quantos exaltam apenas o que ha de celebre no estrangeiro, esquecendo por ignorancia as bellas naturas do nosso paiz.

Os excursionistas da Academia de Estudos Livres retiraram verdadeiramente encantados pelo que viram e pela soberba e principesca recepção que lhes preparou o sr. Palha Blanco.

É já gloriosa a historia da Academia de Estudos Livres, que entre tantas sociedades de instrucção do paiz se distingue pela perseverança da sua originalissima propaganda, que abrange quatro importantes artigos: as aulas, onde ministra o ensino primario, medio e tecnico; as conferencias, que tem sido realisadas pelos escriptores e publicistas mais notaveis, sobre todos os ramos do saber e todas as questões sociais de importancia; a publicação dos seus annaes, que abrange já 14 numeros, inserindo primorosos trabalhos de Theophilo Braga, Lopes de Mendonça, Vicente d'Almeida d'Eça, Pedro d'Azevedo e Antonio Baião; finalmente as excursões sempre realisadas com um fim educativo e dirigidas por artistas e profissionais.

A Academia de Estudos Livres foi fundada em fins de 1880 por dois alumnos do Instituto Industrial ara. Bartholomeu Rodrigues e Miguel Seixas. O sr. dr. Bernardino Machado, convidado pelos dois estudantes, foi o seu primeiro presidente, tendo dado á nova e sympathica sociedade toda a dedicação de que é capaz a sua grande alma. Logo de principio a Academia tomou parte preponderante nos conflictos patrióticos contra a Inglaterra, provocados pelo celebre ultimatum de 11 de janeiro de 1890. Serenados os animos desenvolveu uma extraordinaria actividade em prol da instrucção popular e iniciou em Portugal as excursões educativas. N'este capitulo ficaram celebres os passeios geologicos feitos sob a direcção de Paulo Chofat, as explorações zoologicas de Alberto Girard e archeologicas de Leite de Vasconcellos e as excursões aos monumentos de Belem, Batalha e Thomar dirigidas por Adães Bermudes.

Ao mesmo tempo um grupo de medicos realisava cursos notaveis sobre biologia, anthropologia, sociologia, historia natural e psychologia. Os nomes laureados de Camara Pestana, o fallecido e grande bacteriologista, de Silva Telles, de Reis Santos, de Henrique Schindler e de José de Magalhães, vincularam-se a estes generosos trabalhos de propaganda scientifica. Conferentes como Theophilo Braga, Visconde de Ouguella, Adolpho Coelho, Lopes de Mendonça, Vicente d'Almeida d'Eça, Ladislau Batalha, Manoel d'Arriaga, Cunha e Costa, Zeferino Candido, Miguel Bombarda, Cinquato da Costa e muitos outros, tem trahido á Academia de Estudos Livres o seu brilhante concurso, contribuindo poderosamente para radicar a fama e prestigio d'esta nobre sociedade a que prognosticamos o mais brilhante futuro.

## Pelas nossas provincias e ilhas

(RECORDAÇÕES)

### II

#### Algumas reflexões a proposito da Cava de Viriato

1.ª Qual é o verdadeiro significado do termo Cava?  
2.ª O Problema historico.

Da designação locativa *Cava de Viriato* (o campo historico que se alonga ao sopé do monte de Viriato), conhecemos tres versões, ou antes tres variantes da sua interpretação onomastica:

*Cava*: nome tecnico da *Arte da fortificação*, significando neste caso a obra de mão do homem (trincheiras, etc.), erguida n'aquella chã;

*Cava*: nome locativo proprio e particular d'aquella, dita de Viriato;

*Cava*: (ou Cova) nome topografico, generico dos terrenos d'aquella configuração o aspecto.

A primeira interpretação encontra-se na technologia da Fortificação antiga, com o significado de *fóam*, obra cavada. «Tem a fortaleza de Molão as cava muito largas e altas, cheias d'agua até á face da terra». Gaspar Barreiros.

E sem deixar de ser termo de castrametação, tambem o temos no sentido de *trincheira* (construida com a terra cavada, que abre o *fóam*).

Bras Garcia de Mascarenhas, o valente beirão natural de Avô, governador militar da Praça de Alfaiates e fronteiro de Hespanha durante a Guerra da Restauração, refere-se do seguinte modo á Cava, no seu poema heroico, em 20 cantos, *Viriato Tropico*, edição posthuma de 1684:

«Foz o Pretor, de cava e terrapleno,  
«Hum Real, que os fortes de hoje avantajava

(Real ou o Arraial em que estava o imperante, o general, o estandarte do chefe)

«Tão alta a Cava fez, grossa a Trincheira

Parece que o temor dos Lusitanos  
«A fez lavrar alta e mais fossada,  
Que inda a Cava se vê...»

Temos assim que, para Bras G. de Mascarenhas o nome de *Cava*, significa alli a obra d'arte. Fr. Bernardo de Brito, na sua *Monarchia Lusitana*, relata que «se começou de fortificar... com grandes vallos de terra, que ynda ôje durão, mostrando nos vestigios a fortaleza que terão e o terror de quem os fez cavar».

Tambem este escriptor toma o sentido da palavra *Cava* por *Construção*, visto que enver significava aqui *construir*.

E o dr. Manuel Botelho Ribeiro, auctor de «Dialogos moraes, historicos, etc. diz assim referindo-se á cava:

«Este edificio... Mostra mais ser esta cava n'aquelle tempo inexpugnável, pois neste, depois de tantos centenários d'annos, está ainda tão forte...»

Para este dr. a Cava é igualmente a parte edificada no solo.

A segunda interpretação é a que, já de ha annos, entrou no dizer corrente quer da gente culta quer do povo. É o nome exclusivo d'aquelle terreno assim entrincheirado como se vê.

Quando a acção continua das intemperies, secundada pelo sacho agricola dos senhores das glebas contiguas, viesse a completar a dispersão d'aquelles circumvallos pelos terrenos em volta, a beirão continuaria a denominar orgulhosamente aquelle sitio historico dos seus antepassados milenarios, por *Cava de Viriato*, associando na memoria, ao terreno, os muros defensivos d'aquelle monumento unico em Portugal.

Vejamos agora a terceira.

*Cava*, do latim *Cavus*, no sentido etymologico cremos ser a expressão topografica dos terrenos de fundão, em relação com os terrenos circumjacentes: chão cavo, chão concavo.

«A Cava de Viriato» assim se lê na «Chorografia portugueza», de 1708; e «Cova da Beira» é

ainda a expressão usada n'esta provincia para designar o vasto trato de terreno que vai de Belmonte ao Fundão, entre as Serras da Estrela, da Gardunha, e os montes que se levantam a leste, cujo relevo tambem se avista d'Hespanha ao fundo corre-lhe o Zézere.

A expressão muito usada de antigos e modernos — «dentro da Cava», — não obriga a entender-se como recinto fechado; usamo-la tambem applicada a campos abertos; — dentro do Campo Grande, dentro do campo d'Ourique, etc.

«O rouso da Cava, imprio de tal senha  
«A Julião e Opay...»

A Cava mencionada no Poema da Cava do tempo da dominação arabe, que ficou registando a tradição d'aquelles hispano-godos não será a Cava-lana, Cova-lana, Cova-lana, Covilhã, d'hoje? Cova ou Cova, isto é, a Cova da Beira, d'hoje, que comprehende a Covilhã, na vertente oriental da Estrela, a um kilometro do Zézere.

Esta interpretação (3.ª) do significado do termo *Cava*, é a que melhor nos satisfaz para a sua determinação definitiva; e a este apelativo topografico foi naturalmente associado, para o distinguir d'outros, o nome do herde lusitano que por alli batalhou com melhor ou peor fortuna contra os legionarios romanos.

O fallecido archeologo Martins Sarmiento, em uma carta com que quer honrar-nos sobremaneira acerca do problema historico da Cava de Viriato (que parece insolúvel), tambem o examina pelo seu aspecto onomastico:

«O nome mesmo de «Cava» é um enigma (diz) Que significa elle?...»

Reservemos, porém, para o artigo subsequente, a interessante carta do Mestre, visto que a onomastica entra n'ella designadamente para a apreciação da antiguidade e autenticidade d'aquelles singelos muros de terra calcada, mas seculares sem duvida. É o problema historico.

HENRIQUE DAS NEVES.

## A VELHA LISBOA

(Memorias de um bateto)

### CAPITULO VI

(Continuado do n.º 1019)

Foi lançada a primeira pedra em 26 de abril de 1603.

A esta cerimonia, que se revestia da maior solemnidade, assistiram, alem dos fundadores, o provincial, o reitor e muitos jesuitas dos diferentes collegios da provincia que o acaso de uma congregação realisada em S. Roque reunira em Lisboa.

A pedra fundamental, toda ornada de ramos de folhagem e flores silvestres, colhidas quicá na quinta, continha as seguintes inscrições:

Na 1.ª face:

DEO TRINO, UNI, ET, B. VIRO, JACTUS 25 APRILIS  
ANNO D. 1603, HORA NONA.

Na 2.ª:

FERDINANDO TELLES DE MENEZES ET D. NA  
RIA DE MOKONHA SJUS.

Na 3.ª:

UXORE FUNDATORIIUS

Na 4.ª:

PAPA CLEMENTE VIII. REGE PHILIPPO III

Na 5.ª:

PRAEPOSITO GENERALI SOCIETATIS CLAUDIO  
AQUAVIVA, PROVINCIALE JOANNE CORREIA

Na 6.ª face não tinha inscripção. Apenas se via uma concavidade feita no marmore, destinada a conter medalhas devotas e moedas do tempo, como é de uso nas pedras fundametaes.

Realizou-se então a breve e imponentissima cerimonia. Fernão Telles de Menezes, depois de ter deitado um *português* de ouro na concavidade e que, em seguida foi tapada, tomou nas mãos um dos cordões de seda que aparentemente suspendiam o cubo de marmore. O provincial segurava em um ouro. E, enquanto este murmurava uma oração, principiou lentamente a descida da pedra que, a



## Exposição de Pintura da Sociedade Silva Porto



ROMPIMENTO DO DIA (PAIO MENDES)  
Quadro de Campos



RUA JOSÉ MARIA (CHÃO DA SERRA)  
Quadro de Saude



MARGENS DO VILLAIN  
Quadro de Arthur Cardoso



BARCOS NA MARÉ BAIXA (DÁLIA DE LAGOS)  
Quadro de Trigo  
(Clôthé Benoliel)



Uma Excursão da Academia de Estudos Livres à Quinta das Arelas



RECEPÇÃO DOS EXCURSIONISTAS PELO SR. PALMA BLANCO — GRUPO DE EXCURSIONISTAS — OS EXCURSIONISTAS CONHECIDOS EM CARROS DE BOI  
— CHEGADA DOS EXCURSIONISTAS À PROPRIEDADE DE SANTO ANTONIO DA CASERMEIRA, DO SR. PALMA BLANCO  
(Fotografias dos srs. Novais e Paulo Guedes)



breve trecho, assentou no fundo do alicerce, ao estridente clangor das charramelas de prata (1).

Tinha terminado a solenidade da fundação. O resto do dia foram no passar todos a Companhia na companhia dos noviços. Ah! nas deleitosas sombras da quinta, devoraram as horas de calma em exercícios devotos até que o sol mergulhando no horizonte deu por acabado esse dia, inscrito como um dos mais gloriosos nas chronicas da Companhia de Jesus.

Fernão Telles de Menezes, devia sentir-se jubiloso. Estava realizado o seu maior desejo e cumprida a primeira parte da escritura, e d'ahi por diante, o seu escudo de armas, podia ostentar, junto do leão rompente dos Silvas e do anel encoberto dos Menezes, um novo quartel, — simbolo da fidalga generosidade portuguesa, imagem daquelle dia de primavera: — em campo azul um coração de ouro.

Pouco depois começaram as obras.

Uma pedreira achada, depois dos primeiros de-  
sastros, no alto da quinta e de que atraz se falou,  
fornecera pedra para os primeiros trabalhos.

Foi encarregue delles o padre João Salgado, tomando rapido incremento e permitindo que logo dois annos depois, em 1605, o bispo de Malaca lançasse a primeira pedra na igreja que, conforme a plano, devia ficar no centro do edificio.

A esta cerimonia não assistiu o fundador, atacado já daquelle mal que, poucos meses depois, o havia de matar. Deus não permitiu que elle visse concluido o edificio, que fôra obra sua, nem sequer a fundação da capella onde havia de ir dormir o derradeiro somno. Mais feliz D. Maria de Noronha viu o seu sonho realisado e ainda pôde goza-lo alguns annos (2).

Em 1607, não sei por que circumstancia, a obra passou a ser dirigida pelo architecto Baltazar Alvares, famoso artista — na opinião do autor da *Biographia Lusitana* (3).

Seria por falta de competência do jesuita? E' de presumir que sim; mas o certo é que as obras perderam com a troca. O architecto mais cheio de conhecimentos technicos de que o seu antecessor, não tinha entretanto a boa vontade e o interesse proprio de ver concluida a obra.

Pausada e morosamente foram dirigidos os trabalhos e a tanto chegou a preguiza que o vice-provincial Martim de Mello viu-se obrigado a ordenar que assistissem no collegio quatro religiosos para trazerem de olho o pachorento Alvares.

Aquelle architecto das obras de el rei, trazia em si o germen das modernas obras publicas!

Desde que os da companhia começaram a vi-  
gi-lo, as obras iam luzindo a olhos vistos, embora ainda compassadas para a impaciencia com que D. Maria de Noronha esperava o seu termo ou pelo menos o acabamento das obras da capella onde desejava mandar colocar o mausoleo que a sua piedade mandára construir para as ventos mortaes do linado marido.

O sumptuoso tumulo era de marmore lizo assente sobre dois elefantes, tendo na face do caixão um extensissimo epitapho que, só de per si, á falta de maior noticia, seria sufficiente para por elle se avaliar quem fosse Fernão Telles de Menezes (4).

Era obra perfectissima e importára em cerca de 3000 cruzados á saudosa viúva, dizem os chronistas. Quanto a mim o monumento tumular não prima nem pelo bom gosto nem pelas porporções. — E' uma imensa mole de pedra sobre o dorso de dois elefantes hipituanos, apesar dos padres Carvalho da Costa e Jorge Cardoso, disserem delle maravilhas de pastar (5).

Logo veremos o destino do mausoleo.

A vigilancia dos jesuitas, que tão bons frutos dera, principiou a não beneficiar o andamento dos

trabalhos, por que um empecilho poderoso se atravessou de repente no caminho tão bem encetado. O dinheiro começou a faltar.

Debalde foi que os padres suspenderam o noviciado em Campolide, para que o dinheiro despendido no sustento dos noviços revertesse a favor da nova casa, e debalde seriam todos os esforços empregados nesse sentido, se não fôra um inesperado auxilio que a Companhia teve.

O capitulo subsequente occupar-se-ha dessa nova e prospera phase da casa do noviciado.

G. DE MATOS SEQUEIRA

## A GRÊVE

### II

Depois de me referir á celebre instituição preconizada por Savigné, nas palavras transcritas, estabelecia interrogação a proposito dos famosos tribunales, mas como a vida tem de ser regulada conforme realidades e o positivo dos factos impõe-se a toda a gente com força irresistivel temos, em ultima analyse, de aceitar o que é, sem todavia desesperar do que está para vir.

A grêve é um recurso e um meio que atenuará por largo periodo de tempo a situação angustiosa das classes trabalhadoras, quando para ali apêtem em termos legitimos e em condições economicas sufficientes para impedir o assalto da fome.

O equilibrio é indispensavel em tudo, e desaliviado fica na cena ingrata da existencia todo aquelle que o não respeita.

Na admiravel conferencia que no Centro Regenerador Liberal, realizou em 22 de junho de 1904, o venerando Costa Goodolphin, soube estas expressões tão significativas quanto profundas:

«A falta de harmonia entre todas as classes sociais, a vida desafogada de uns com a miséria de outros, levanta naturalmente uma luta entre o capital e o trabalho.

Vem de seculos esta batalha enorme, conquistando-se palmo a palmo direitos anegados.»

Dois coisas estorvam grandemente a marcha progressiva no seio das multidões produtoras, — a ignorancia e a má orientação.

A estas duas coisas cumpre impular e deve atribuir-se o atraso relativo dos que trabalham espoliados e os abusos do capital, sordido e des-humano.

Faço restricção neste ponto, porque se registam casos de exceção edificante, honrando o dinheiro e não desvirtuando o operario.

Corre com fóros de maxima que o patrão faz os operarios e que estes fazem o patrão; e, em boa verdade, quem quer que afirmou isso pela vez primeira esteve muito longe de errar.

E', porém, certo que carece de uma palavra a proposição enunciada para ser completa e perfeita: o bom patrão, visto não se conter a bondade adquirida em malicia originaria e não ser facil inverter o que a propria natureza revela com exuberancia nos seus quadros, além de que o exemplo não deve partir de baixo mas promanar de cima.

Em todo o tempo a ambição e o egoismo fizeram obliterar da memoria dos homens algumas verdades incontestaveis que, conservando-se presentes, desenvolviam e fortificariam o espirito de solidariedade e a mutua conjuvação.

O rapido ascender de uns, a fina sagacidade de outros, o musculo potente de muitos, fôram parte para precipitar a embriaguez e perturbação consequente de cerebros, depressa incompativeis com o caminho de pacifica união e de amplexo fraterno, apontado claramente a todo o ser na absoluta igualdade de entrada e de saída no mundo.

Chegou nos seculos o momento dos patrões e dos operarios, a hora das fabricas e das fortunas colossaes.

Pagou-se com ouro o titulo de cavalleiro e apagou-se com a poeira do rodado da carruagem a figura anonima que dentro da officina fôra o instrumento brutal e cruelmente explorado para a aquisição da riqueza.

O trabalhador um dia foi acordado para a dignidade humana que lhe compete reivindicar, e, com effeito, descerrou as palpebras, pretendeu encetar a luz, mas não logrou o triumpho no verdadeiro campo das suas justas aspirações.

Serviu de instrumento a outros, que souberam conquistar a sua adhesão, mediante o auxilio de apparencias enganosas.

Logo que a instrucção e a educação se tornam realidade, subtraem-se os operarios á ação deleté-

ria e demolidora da má orientação e podem congregar o esforço de suas vontades e desejos no sentido de modificar para melhor sua situação presente e futura.

O ignorante, falho de educação, é um terreno azado para a incidencia das más passioes confusões e para o germinar da semente do crime. Converte-se no seguro agente de ruina intencional, e ainda depois de desiludido e desapontado se insurge contra quem o não procurou nem tentou seduzir-lo.

Os operarios têm facilidade de disposição em aderir a determinadas idéas mais ou menos incendiarias e precipitam-se muitas vezes em empresas perigosas e até contraproducentes, por carecerem da rudimentar cultura educativa necessaria para habilitar qualquer pessoa a esclarecer o proprio juizo pela intima reflexão mental.

Não basta haver um motivo apenas de agravo para se largar o trabalho, declarando a grêve. Um movimento desta especie e ordem arrastada envolve multiplos elementos de atividade economica e de apoio imprescindivel domesticamente falando.

Causas proximas e pretextos immediatos lançam as sociedades em abismos insondaveis de que se levantam com frequencia para o péso de males muito maiores do que os invocados na conjuntura de explosivas violencias.

E' leprimo o dizer que para grandes males grandes remedios, mas tambem é de conselho prudente e de alta conveniencia social um previo exame do remedio, que obste a que se morra da cura.

Escreveu um medico francez, o dr. Bourdin, num estudo que anda impresso em folheto sob o titulo *Horror da Vania*:

«Os homens não são igualmente energeticos.»

E, porque isto é palpavel e axiomatico, antes de todas as manifestações coletivas, importa muito estar seguro dos caracteres individuais.

Uma grêve provocada por causa indubitavelmente justa e sustentada por honra do cardôr firme, vingará e vingará sempre.

Se não vingar no elemento que lhe foi origem directa, haverá a sua ruidosa vitória no consenso da opinião publica imparcial.

Não terão os grévistas que temer então as arremetidas da fome, que a opinião senata não contraria que lhes bata á porta.

Pelo contrario, quando meras futilidades, viciadas paixões, preguiza injenita, invejosos sentimentos, determinaram o assadpo duma grêve, esta, quando declarada, não desperta o interesse que reclama, encontra uma atmonféra, ou quasi fria por toda a parte e cessa por si mesma, ridicula e ingloria, inspirando clemencia e entendendo a mão á caridade os pobres trabalhadores, victimas e empolgados!

Para que uma grêve consiga resultados praticos urge, não só satisfazer á condição primordial, isto é, impôr-se por motivos poderosos e evidentes, mas tambem haver no grupo grévista o preciso combustivel para aguentar-lhe o prolongamento.

Não possuem os operarios, em geral, coízes de resistencia, e deixam na taberna, infame e licetavel, muito do que deveria acudir á voz dos estomagos em casa e valer nas estrémas oportunidades, quando os hyacos pendem, quer por doença, quer por escassez de laborar, quer, finalmente, em razão duma grêve.

Percorrer as ruas e as praças das povoações, em banda, esmolando de casa em casa e de transeunte em transeunte, é exhibir um documento repugnante de baixo nivel moral e de ausencia total de brios civicos.

O edificio do trabalho só pelo trabalho se recomenda e faz venerado; nunca ostentando-se com alguma coisa espetaculosa, suscetivel de fazer alguem córar de vergonha.

Ora, um bando precatório, formado por individuos aptos para o trabalho e em idade que obriga a prevenir com previdencia o dia de amanhã, acha-se deslocado á luz da civilização e condena o a dignidade bem entendida.

### III

Reconheço na grêve uma prova natural em desforço de mal-estar, e nunca dissuadiria de levá-la a effeito, a operarios que permaneçam offendidos e lesados.

Observei de perto mais de uma grêve, e notei que a má fé nem sempre é estranha a um tal movimento.

Ha quem exerça no trabalho certa pressão sobre os companheiros, conseguindo desviá-los duma linha de conduta regular e plausivel, e lançando-os na vereda sinuosa de ajitações e reclamações não oportunas.

O facio de um proprietario despedir um, dois ou mais operarios dos seus estabelecimentos e offe-

(1) Imagem da Virtude, pelo padre Antonio Fracassi.

(2) Morreu em 3 de março de 1603.

(3) Frei Lúcio de Thomaz.

(4) O epitapho é o seguinte: «Aqui jaz Fernão Telles de Menezes; filho de Brás Telles de Menezes, camareiro-mór, guardamór e capitão dos galeões do infante D. Luiz, e de Catharina de Belto sua mulher — a qual foi do Conselho de Estado de el Rei Nosso Senhor e governou os Estados da Índia e o reino do Algarve e foi regedor das justicias da Casa da Supplicação e conselheira do conselho da Índia e partes ultramarinas — E sua mulher D. Maria de Noronha, filha de D. Francisco de Faro, senhor da fazenda dos reis D. Sebastião e D. Henrique e de D. Maria de Albuquerque, sua primeira mulher; os quaes fundaram e dotaram e em casa de provisão da Companhia de Jesus e fundaram esta capella-mór para sua sepultura — Falleceu Fernão Telles de Menezes a 21 de novembro de 1603 e D. Maria de Noronha a 17 de março de 1603.»

(5) Respostivamente nas suas obras, *Corografia Portuguesa* e *Agrilogia Lusitana*.



cinas, com fundado motivo, não explica nem desculpa a greve dos restantes operários.

E' imperioso que se atenda a este principio admitido pelo bom senso e acatado por todos os códigos: Ninguém pôde ser obrigado a conservar no seu serviço alguém contra a vontade.

O dono duma fabrica está no pleno direito até de fechar o estabelecimento de vez se assim lhe aprouver; do mesmo modo que qualquer operário pode retirar-se do trabalho não voltando á oficina.

Os direitos são eguaes, e os deveres reciprocos.

Distinguindo com cautela o que afeta a classe da que é individual e particular, poderá lamentar-se um destino infeliz, classificar-se de aspero e desabrido um procedimento definitivo por parte dum patrão, capitular-se de loucura ou de capricho alguma resolução inexplicavel, mas, seguramente, não correrão o risco de expôr-se a sacrificio gratuito aquêles que, na realidade, não vivem descontentes com a respectiva diária.

Tal qual o trabalho está organizado, a primeira obrigação do operário é cuidar de poupar alguma coisa para os momentos criticos, os quaes, tantas vezes nos surpreendem abruptamente.

No seu *Tratado de Economia Política* disse o illustre João Batista Say:

«Os vãos e caros divertimentos dos ricos não se justificam sempre nos ulhas da razão; mas quanto mais calamitosas não são as loucas despesas do pobre?»

No ideal associativo, na quota mensal integralmente paga, na apruma de convicção relativa ao valor da economia e da instrução educativa, no querer da tenacidade coerente e assimilativa, estão as raizes que podem fixar solidissimamente o operariado perante o conceito publico e impô-lo á admiração respeitosa da capital.

Enquanto a taverna for ponto de reunião e de doutrinação de massas ignorantes e rudes namorando o vinho, as greves perderão completamente o seu significado moral e deixarão indifferentes as consciências dos potentados do ouro, exploradores infreos e inextinguívelmente cobiceiros.

Os d'esta categoria, quero dizer, os negociantes de escravatura branca, desejam por ventura, na gerencia *grávida* acirrada por vapores alcoholicos, mais agitada frequencia de tales movimentos, porque demonstra-lhes a experiencia que o que vinho começa, acalia-o a fome, e esta constrição o corpo a submeter-se por fim ao jugo seja qual for o seu peso!

Desgraçadamente, na maioria dos casos declararam-se as greves com patões de semelhante natureza, que solicitam logo intervenção da força armada para embargo nos possíveis danos, resultantes das furias de ébrios.

Com fabricantes, humanos e bem orientados, não é facil a occorrença de greves, que só podem manifestar-se em consequencia de equívocos, ou em virtude da acção funesta de intermediarios officinas e perversos.

Resumindo: na eventualidade de todas as hipóteses, é da maxima conveniencia para os operarios estar apercebido com fundos de reserva para acudir á instancia das necessidades, na presenca d'uma greve.

Sem isto, é preferivel o sofrimento menor, mas suportavel, á miséria probabilissima com a certeza antecipada de se ser vencido.

Não é ebarde o individuo que recua diante da logica dos factos, mas aquêles que se quer cegar e se fascina sem meios de defesa adequados.

As coisas são o que são, e incumbem-nos aceitá-las e modificá-las, quando viavel, dentro dos limites e com os recursos de nossas facilidades.

A consideração do que se acha ao nosso dispor e o ponderado das responsabilidades, exercem e devem exercer perduravelmente em nosso animo acção estimulante e norma reguladora.

Posto isto, de desejar é que os operarios, instruindo-se e educando-se cada vez mais, fortaleçam as associações pelo escrupuloso rigor de previdencia economica e preparem assim uma emancipação de classe que insinue os maus patões, voluntariamente, a afastar de si todas as causas suscitadoras de greve.

A altitude energica na esfera do licito, ha de soprar e dominar o metal sonante e a opulencia soberba.

D. FRANCISCO DE NORONHA.

## NECROLOGIA

### Beatriz Rente

Dos artistas societaes do theatro de D. Maria II, não era por certo Beatriz Rente, agora fallecida a 17 do mez findo, quem occupava com menos direito o seu lugar na primeira classe.

A sua nomeação, que datava de 29 de maio de 1902, foi sobejamente fundamentada no brillante tirocinio de muitos annos no theatro do Gymnasio, onde Beatriz Rente era a figura feminina primordial da companhia, cujo elenco então apresentava um magnifico conjunto.

Ali a vimos notabilizar-se no *Diarcismo nos*, em que nasceu a excedeu, *Saltimbanco*, *Lazaristas*, *Fidalgo da Casa Mourisca*, *Assassino do Macario*, *O Cunhado*, *A Linha*, *Quem muito falla*, *Pratigilador*, *Verdadeira nobreza*, *Medicinas*, *Serpente*, *Contos da rainha de Navarra*, *Cerco ao tio*, *Toupinel que Deus haja*, *Casados solteiros*, *Os namorados*, *Emancipação da mulher*, *Francillon*, *Papá Lobonnard*,



BEATRIZ RENTE

*Aldeia*, etc., etc., e na *Educação Moderna*, de Guiomar Torreão; na *Lição Cruel*, de Pinheiro Chagas; na *Feira de Nercos*, de Rangel de Lima Junior; na *Juenda*, de Abel Botelho; e na *Senhora Ministra e Bisbilhoteira*, de Eduardo Schwalbach, peças escriptas expressamente para a fallecida actriz.

Este facto prova bem a pujança do talento de Beatriz, porque, com certeza, escriptores da envergadura dos que acabamos de citar, não produziriam trabalho com destino especial para quem não soubesse dar o necessario colorido ás personagens que idealizavam.

Os primeiros passos na scena da pranteada artista foram dados sob a direcção de sua prima a actriz Emilia Adelaide, que estava no apogeu da sua gloriosa carreira, representando no theatro Normal, em cujo palco fez estreiar a sua protegida.

Beatriz Emilia Rente, nascera em Portalegre a 22 de janeiro de 1859, e contava então, apenas 15 annos, tendo ficado orphã de pae muito cedo e em precarias circumstancias.

A peça escolhida para o exame da nova coediante foi o *lecer do rideau*, *Quem empresta não melhora*, e o desempenho que deu ao papel de que a incumbiram satisfizer por completo o publico e o ensaiador.

A seguir entrou no *Demi Munde*, *Sabichanos*, e n'outras, sempre distinguindo-se, demonstrando bastante estudo e intelligencia.

Passou depois com Santos Pitorra para o Gymnasio, e zi esteve até 1900, onde conseguiu, sem difficuldade, mercê dos seus recursos phisicos e artisticos, guindar-se, como acima dissemos, ás culminancias de estrella, de artista querida do publico.

De 1900 a 1902 esteve Beatriz no theatro da Rua dos Condes, e, apesar de representar alternadamente o drama, a opereta, a comedia e a peça phantastica, não só não perdeu os credits adquiridos, como se lhe offereceu occasião de mostrar o seu merecimento na revista *Na ponta da unha!* a que deu grande realce desempenhando a *Qual-dina*, o principal papel da peça.

Tambem, por occasião do centenario do thau-maturgo luxitano, fez no theatro D. Amelia o protagonista da celebre oratoria de Braz Martins, *Santo Antonio*, que não é de molde a ser apresentado em *travesti*, mas em que a nossa biographada alcançou geraes applausos pela correcção que lhe imprimia.

Depois da sua segunda entrada em D. Maria, pouco ensaio teve de se salientar, em virtude da enfermidade de fígado, que a prostrou no leito da morte, ter começado a manifestar-se com todos os seus dolorosos symptomas.

Ainda assim são dignos de registro os seus trabalhos na *Diana de Iga*, *Escola Antiga*, *Camêlhão*, substituindo Virginia, *Filhas do sr. Dupont*, *Intimo*, *Morgado do Rafe*, *Citius e Pao Prodigio*, substituindo Emilia Lopes.

Beatriz Rente pertencia a essa bella pleiade de artistas que receberam lições do grande mestre que se chamou José Carlos dos Santos, e que conheciam a arte de saber dizer.

Pedro Porto.

### Major Eduardo Augusto Ferreira da Costa

Vae a completar um anno, no fim deste mez, que a Occidente collocou na sua vasta galeria de homens illustres o retrato do major Eduardo da Costa, nomeado então governador geral da provincia de Angola.

Foi recebida com unanime applauso a nomeação do valioso e valoroso official, porque nelle concorriam circumstancias de primeira ordem para o bom desempenho do difficil cargo.

Eduardo da Costa conhecia de viso proprio a Africa portugueza, onde fez toda a campanha de 1894 a 1895, campanha que encheu de gloria o nosso exercito e de admiração a Europa, e em que o valioso official do Estado Maior, foi um dos heroes. Governara o districto de Moçambique e interinamente a provincia de Angola, e em qualquer destas commissões revelara os seus dotes administrativos, como espirito illustrado, ponderado e sensato, cheio de zelo e de amor patrio, como esses portuguezes gloriosos de que nos faiz a historia e que tanto engrandeceram Portugal com seu valor, intelligencia e civismo.

Por tudo isto, repetimos, foi sua nomeação recebida com geral applauso, como por tudo isto, tambem, com geral sentimento foi recebida a noticia da sua morte, no desempenho daquella commissão.

Nestes tempos que vão correndo a vida de Eduardo da Costa aponta-se como um exemplo de honradês, de patriotismo, de valor e de dedicação pela causa publica, servida por uma intelligencia clara e estudo consciencioso e profundo dos assuntos que mais interessavam ás commissões que lhe eram confiadas.

Basta ler as simples notas biographicas que abaixo inserimos, para se avaliar de toda uma vida de trabalho passada grande parte em Africa, ora como militar no serviço das campanhas mais valorosamente sustentadas contra o potentado Gungunhana e namarras, ora na administração colonial.

Eduardo Augusto Ferreira da Costa nasceu em Lisboa a 14 de outubro de 1865, filho do coronel de engenheiros, conselheiro Firmino José da Costa, que deixou boa memoria de seus serviços e foi governador de Macau e de S. Thomé e Príncipe.

Alumno do Collegio Militar, onde concluiu sua primeira educação, sentou praça em 29 de julho de 1879. Proseguindo nos estudos superiores, fez o curso do Estado Maior, seguindo os postos até o de major, a que foi promovido em 31 de agosto de 1899, sendo agora um dos primeiros na escala para o posto de tenente coronel.

Em 1894 passou ao serviço do ministerio da marinha, nomeado chefe do Estado Maior da columna de operações que partiu para Moçambique a fazer a celebre campanha contra o Gungunhana.

Foi nomeado, em 24 de dezembro de 1896, governador do districto de Moçambique.

Nos fins daquelle anno commandou uma columna de operações contra os namarras, vindo se perdido na acção de Munapo, onde foi ferido, valendo-lhe a sua coragem e presença de espirito para salvar a situação.

Em 1899 passou ao serviço da Companhia de Moçambique. No anno seguinte desempenha as funções de secretario geral da provincia de Mo-



cambique e substitue o governador na ausência deste.

Naquelle anno foi ainda nomeado inspetor geral da fazenda de Moçambique.

No serviço da companhia de Moçambique elaborou um relatório sobre a gerencia da companhia pelo qual é louvado.

Em 11 de dezembro de 1902, é nomeado governador de Benguela, em seguida á revolta do Bailundo e faz o projecto para uma expedição contra os cuamatias.

Em maio do anno seguinte é nomeado governador interino da provincia de Angola, em consequencia do regresso ao reino do governador sr. conselheiro Cabral Moncada.

Decorridos quasi tres annos, quando aquella provincia se encontra a braços com uma das maiores crises por que tem passado, é o major Eduardo da Costa escolhido para seu governador geral, como aquelle em que o governo mais confia para o desempenho da difficil commissão.

Na sua folha de serviços militares encontram-se as seguintes notas:

Assistiu ao celebre combate de Marracuene de fevereiro de 1895.

Fez parte da columna de operações em Gaza como chefe do Estado Maior assistindo ao combate de Coellela, onde foi ferido na perna direita, em 7 de novembro de 1895.

Assistiu ao bombardeamento e destruição do



MAJOR EDUARDO AUGUSTO FERREIRA DA COSTA

Kesol do Gunguhana, em 11 de novembro de 1895.

Entrou em fogo na escaramuça de Munapo, acção de Calapute em 9 de maio de 1896.

Recommendado pelo commandante da columna de operações em Lourenço Marques, por serviços relevantes prestados em campanha, foi agraciado com a commenda da Torre e Espada, sendo-lhe concedida a pensão de 300\$000 réis annuaes, pelos ditos serviços.

Em 1 de janeiro de 1896 é nomeado official ás ordens de El-Rei D. Carlos.

Louvado pela maneira como procurou manter a ordem e disciplina na reorganização de Calapute e Ibrahima; pelo projecto sobre promoções e sobre armamento e equipamento.

Possuia a medalha de ouro de valor militar, por serviços prestados em campanha e duas medalhas de prata Rainha D. Amelia.

Era official da ordem de Aviz e official da Legião de Honra.

Faleceu em Loanda no dia 1 do corrente, victima de uma apendicite.

O illustre extinto deixa viuva e quatro fillos, o mais velho dos quaes tem 17 annos e é alumno do Collegio Militar.

Seria justo que a pensão que Eduardo da Costa tinha em vida, continuasse para a sua viuva e fillos, como melhor recompensa a quem tão bem serviu a patria.

## COUTO & VIANNA — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento  
de fazendas nacionaes e estrangeiras

Rua do Alecrim, 141, 1.º (á Praça Luis de Camões) — LISBOA



A melhor agua de mesa conhecida  
AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES  
GAZOSAS LITHINADAS

Approvadas pelo Alvorá Regio  
de 30 de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua do Arco de Bandeira, 316, 1.º  
LISBOA

## CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 14500 REIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE-CAKULA

Nova producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 800 réis

## Santos Camiseiro

24, PRAÇA DE D. PEDRO, 25 — ROCIO

— LISBOA —

Sempre bem sortido de camisas, camisas, meias, peugas, gravatas, punhos, collarinhos e muitos outros artigos de phantasia, como botões para collarinhos e punhos, cartolras, malas para viagem e lençaria.

ESPECIALIDADE EM CAMISAS PARA CASACA

(o que ha de mais moderno)

Executa-se toda a rouparia por medida

Atelier Photo-Chimi-Graphico

P. MARINHO & C.º

Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

N.º telephónico, 829

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia, chromotypia, etc. Especialidade em photographias. — Os preços mais baratos do rair, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

## PHOTOGRAPHIA FERNANDES

Grande novidade em photo-oleographia ou photographia, colorida a oleo por um processo moderno

Especialidade em retratos de creanças

REPRODUCCOES — AMPLIACOES

Trabalhos fora do atelier

Photographias de animaes, paisagens, Jardins, Interiores, etc., etc.  
PREÇOS CONVINDATIVOS

Lisboa — Rua do Loreto, 48 — Lisboa